生命效应理论建立在对一个世界性不变量的发现基础上 。 我们在各种艺术和各种文化里的大家的文本中都发现了这一不变量 。

生命效应理论证明现代人的一种艺术能力的存在 。 该理论认为，当一部艺术作品在一个接受者的身体 ——思想里创造了一种不仅唤醒各种情感，同时唤醒各种机能的 “效应”时，它就是成功的 。 因此，一部成功的作品是一部活的作品，一部有生命的作品 。 为了研究该作品，需要有一种汲取其他对艺术感兴趣的科学之贡献的人文科学，该科学研究生命效应不变量的结果 。