Chers amis de l'effet de vie,

Les Éditions universitaires européennes publient *Identité et altérité dans l'écriture algérienne et arabe* par Tayeb Bouderbala, professeur à l'université de Batna.

Cet ouvrage propose une nouvelle lecture de la problématique identitaire algérienne et arabe dans ses rapports avec l'altérité, à travers l'étude de certaines pratiques scripturaires représentatives d'un monde confronté aux profondes mutations. Le roman algérien de langue française occupe une place de choix dans cette scénographie de l'écriture. Produit d'une histoire inouïe, il porte les stigmates de l'affrontement entre l'ancien et le nouveau monde, entre la tradition et la modernité. L'archéologie de cette création située au carrefour de plusieurs civilisations nécessite une mise en évidence des différentes déterminations qui ont marqué l'émergence, la genèse et le développement de ces expressions culturelles. Les romanciers algériens parviennent, quoique difficilement, à s'affranchir progressivement des modèles d'écriture occidentaux et des palimpsestes pour exprimer autrement leur historicité et leur mythologie propres tout en fondant une littérature originale, mais ouverte au dialogue avec toutes les cultures du monde. Ainsi, s'élabore une intertextualité sans frontière, une sorte de littérature-monde, qui place ces nouvelles expériences au cœur de l'universalité qui est l'objet de notre recherche en artologie.

Nous attirons également votre attention sur l'article de **Jean Ehret, directeur de la Luxembourg School of Religion and Society** qui **propose une définition de la spiritualité qui va faire date**. Voyez in *Anthropologie und Spiritualität für das 21. Jahrhundert. Festschrift für Erwin Möde*, Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 2019, pp. 187-201, « Spiritualität als interaktives Beziehungsgeschehen von Gott, Welt und Ich. Versuch einer dichten Begriffsbestimmung ».