Chers amis de l'effet de vie,

Un an après le lancement du deuxième numéro, j'ai le plaisir de vous annoncer la publication du numéro 3 de notre *Revue internationale d'art et d'artologie*. Elle est conçue et dirigée par François Guiyoba pour développer la thèse de la fraternité des arts en Afrique noire.

I – Articles de fond

1. **François Guiyoba** : La polyvalence des artistes et l'entrelacement des arts en Afrique noire traditionnelle : le témoignage des esthètes.

2. **Mama Nsangou Njoya** : La création au carrefour des arts - cas de quelques sculptures africaines réalisées à Foumban.

3. **Chantal Bonono** : L'inscription de la mémoire féminine et du rêve dans un triptyque romanesque : épopée, conte, chant - le cas de *La Saison de l'ombre* de Léonora Miano et de *L'Espionne des ancêtres* de WereWere Liking.

4. **Roger Fopa Kuete** : L'Art bamoun à l'épreuve du chaos de la dépossession à l'ère coloniale - Une lecture de *Mont plaisant* de Patrice Nganang.

5. **Floribert Nomo Fouda** : Arts, médias et ouverture esthétique dans l'œuvre de Camille Nkoa Atenga.

6. **Luc Claude Ngueu** : Les ressources de l'art oral traditionnel africain dans l'écriture de Calixthe Beyala.

II – Comptes rendus

1. **Marie-Antoinette Bissay**, *À la découverte des Espaces de Vassili Golovanov entre* Éloge des voyages insensés
et
Espaces et labyrinthes
,
L'Harmattan, 2019.

2. **Yvon Quiniou**, *L'Art & la vie*, 2015, Le Temps des Cerises et, du même, *Apologie du matérialisme,*
2019, Encre marine.

3. **Marie-Pierre Lassus**, *Le Non-savoir. Paradigme de connaissance*, EME éditions, 2019.

Le quatrième numéro sera dirigé par Tayeb Bouderbala.

Nous remercions vivement Bruno Masala pour la gentillesse et la compétence de sa mise en page et en ligne.

Très cordialement, Marc-Mathieu Münch