

Chers amis de l'effet de vie,

Un an après le lancement du deuxième numéro, j'ai le plaisir de vous annoncer la publication du numéro 3 de notre *Revue internationale d'art et d'artologie*. Elle est conçue et dirigée par François Guiyoba pour développer la thèse de la fraternité des arts en Afrique noire.

I – Articles de fond

1. **François Guiyoba** : La polyvalence des artistes et l'entrelacement des arts en Afrique noire traditionnelle : le témoignage des esthètes.

2. **Mama Nsangou Njoya** : La création au carrefour des arts - cas de quelques sculptures africaines réalisées à Foumban.

3. **Chantal Bonono** : L'inscription de la mémoire féminine et du rêve dans un triptyque romanesque : épopée, conte, chant - le cas *de La Saison de l'ombre* de Léonora Miano et de *L'Espionne des ancêtres* de WereWere Liking.

4. **Roger Fopa Kuete** : L'Art bamoun à l'épreuve du chaos de la dépossession à l'ère coloniale - Une lecture de *Mont plaisant* de Patrice Nganang.

5. **Floribert Nomo Fouda** : Arts, médias et ouverture esthétique dans l'œuvre de Camille Nkoa Atenga.

6. **Luc Claude Ngueu** : Les ressources de l'art oral traditionnel africain dans l'écriture de Calixthe Beyala.

II – Comptes rendus

1. **Marie-Antoinette Bissay**, *À la découverte des Espaces de Vassili Golovanov entre Éloge des voyages insensés et Espaces et labyrinthes*, L'Harmattan, 2019.

2. **Yvon Quiniou**, *L'Art & la vie*, 2015, Le Temps des Cerises et, du même, *Apologie du matérialisme*, 2019, Encre marine.

3. **Marie-Pierre Lassus**, *Le Non-savoir. Paradigme de connaissance*, EME éditions, 2019.

Le quatrième numéro sera dirigé par Tayeb Bouderbala.

Actualités de décembre 2019

Écrit par Marc-Mathieu Münch
Dimanche, 29 Décembre 2019 16:55

Nous remercions vivement Bruno Masala pour la gentillesse et la compétence de sa mise en page et en ligne.

Très cordialement, Marc-Mathieu Münch