

*Forme et réception. Rencontres interartistiques de l'Effet de vie*, Essais réunis par Marc-Mathieu Münch, Champion Paris, 2015, 269 p.

Marc-Mathieu Münch, *La Beauté artistique. L'impossible définition indispensable. Prolégomènes pour une "artologie" future*, Honoré Champion, 2014, 155 p.

*L'Esthétique de l'effet de vie. Perspectives interdisciplinaires*. Sous la direction de Jean Ehret. Préface d'Edith Weber, coll. l'univers esthétique, L'Harmattan, 2012, 312 p.

*Entrelacs des arts et effet de vie*, sous la direction de François Guiyoba, coll. L'univers esthétique, L'Harmattan, 2012, 267 p.

*Le Surgissement créateur Jeu, hasardou inconscient*, sous la direction de Véronique Alexandre Journeau, préface de Menene Gras Balaguer Postface de Danièle Pistone; coll. L'univers esthétique, L'Harmattan, 2011; 293 p.

*Arts, langue et cohérence*, sous la direction de Véronique Alexandre Journeau, coll. l'univers esthétique, L'Harmattan, 2010, 256 p.

*Musique et Effet de vie*, sous la direction de Véronique Alexandre Journeau. Avec la participation de Jean Ehret. Préface de Danièle Pistone, coll. l'univers esthétique, L'Harmattan, 2009, 225 p.

Jean Ehret, Dossier « Comment penser la littérature et les autres arts ? Questions d'épistémologie et de méthodologie liées à L'Effet de vie ou le singulier de l'art de Marc-Mathieu

Münch ». Avec des contributions de V. Alexandre Journeau, O.H. Bonnerot, J.Ehret, M.-M. Münch und G. Molinié. *Revue de la Société Luxembourgeoise de Littérature Générale et Comparée*, 2009, pp. 81-140.

Jean Ehret, « Lector in fabula oder fabula in lectore ? Zum Verhältnis von « Lebenseffekt » als allgemeinem ästhetischem Kriterium und Leser », in *ibid.*, S. 121-140.

Jean Ehret, « Der « Lebenseffekt » als allgemeines ästhetisches Kriterium. Globalisierte literarische Ästhetik im interdisziplinären Kontext », in *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 50*, 2009, S. 307-322.

*Le Livre de musique de l'Antiquité chinoise (Yueji), configuré et traduit par Véronique Alexandre Journeau*, Editions You Feng, Paris, 2008, 207p.

*Mythe et effet de vie littéraire. Une discussion autour du concept d' « effet de vie » de Marc-Mathieu Münch*. Textes réunis par François Guiyoba et Pierre Halen, Le PortiQue, 2008, 155p.

Jean Ehret, *Art de Dieu Art des Hommes. L'esthétique théologique face au pluriel du beau et au singulier de l'art*, Lille, ANRT, 2007, 368p.

Marc-Mathieu Münch, « L'Esthétique de Romain Rolland, » in, *Europe*, octobre 2007, pp. 133-141.

*L'art poétique du Sikong Tu. 24 poèmes traduits et commenté par Véronique Alexandre Journeau*, Editions You Feng, Paris, 2006, 90 p.

Marc-Mathieu Münch, *L'Effet de vie ou le singulier de l'art littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2004, 396p.

Julie Brock, « Pour une esthétique de la littérature. Réflexions au sujet de l'Effet de vie » in *Compar(a)ison, Journal of comparative literature*, 2/2003, Bern, Peter Lang, pp. 105-117.

Marc-Mathieu Münch « Littérature et satire. Essai de définition comparée » in *Ecritures et langages satiriques en Autriche, 1914-1938. Satire in Österreich 1914-1938*. Etudes réunies par Jeanne Benay et Gilbert Ravy, Bern, Peter Lang, 1999, pp. 21-30.

Marc-Mathieu Münch, *Le Pluriel du beau. Genèse du relativisme en littérature. Du singulier au pluriel*, Metz, Centre de littérature et spiritualité, 1991, 354p (encore disponible pour 10 euros à Metz, Ufr Lettres et Langues, Ile du Saulcy, 57000 Metz).