

La teoria del effetto-di-vita è una teoria delle arti basata sulla scoperta di una costante mondiale. Si trova nei testi dei grandi artisti in tutte le arti e in tutte le culture.

Risulta nell'esistenza di una predisposizione del *Homo sapiens* all'arte. Afferma che un'opera d'arte è prosperosa quando crea nel corpo e nella mente di un "recettore" un "effetto" che sveglia, in modo coerente, non soltanto le emozioni e i sentimenti, ma anche tutte le facoltà dell'essere umano.

Un'opera prosperosa è, quindi, un'opera viva e un'opera di vita. Per studiarla ci vuole una scienza umana specifica capace di radunare il ricco contributo delle altre scienze che s'interessano all'arte e di studiare da vicino i corollari della costante del effetto-di-vita.