

* Julie Brock vient de publier le tome 2 de *Réception et créativité. Le cas Stendhal dans la littérature japonaise moderne et contemporaine*, Bern, Peter Lang, 2013, 435 p. Contributions de Julie Brock, Muriel Detrie, Philippe Janvier-Kamiyama, Nakagawa Hisayasu, M.-M. Münch, Ogawa Hiroko, Jean Ehret, Shimizu Takayoshi, Matsumura Hiroshi, Michel de Boissieu, Florence Lautel-Ribstein, Michaël Jakob, Sugimoto Keiko, Ono Ushio, Claudio Galderisi, Thierry Mare, Corinne Atlan, Françoise Lavocat, François Lecercle, Komai Minoru, Fukuda Yudai, Béatrice Didier, Kasuya Yuichi, Yamamoto Akemi, Kobayashi Ami, Takaki Nobuhiro, Yves-Marie Allieux, Philippe Berthier.

* Les 4èmes Rencontres de l'effet de vie sont sous presse chez Champion dans la collection de littérature générale et comparée dirigée par Jean Bessière sous le titre : *Forme et réception. Rencontres internationales de l'effet de vie*.

* Un compte rendu de Jean Ehret (dir.) *Esthétique de l'effet de vie. Perspectives interdisciplinaires*, à L'Harmattan va paraître dans *l'Education musicale*, par Edith Weber.

* Je termine actuellement le compte rendu de l'excellente étude de Marie-Antoinette Laffont-Bissay *sur Lorand Gaspar ou l'écriture d'un cheminement de vie. La « force d'exister en tant que corps et pensée »*.

* Champion Essai va publier incessamment : M.-M. Münch, *La Beauté artistique. L'impossible définition indispensable. Prolégomènes pour une artologie future*.