

Parution nouvelle : *Arts, langue et cohérence*

Le second volume de la collection «L'Univers esthétique», à l'Harmattan, sous la direction de Véronique Alexandre Journeau est paru le 8 décembre 2010. Il poursuit la réflexion sur la théorie de l'effet de vie en étudiant la cohérence d'une œuvre d'art. Marc-Mathieu Münch, qui en fait un corollaire essentiel de l'effet de vie, part du principe que « l'esprit humain a naturellement tendance à chercher l'ordre et à fuir le chaos ». C'est même, selon Alberti, « la loi absolue et première de la nature ». Comment la cohérence est-elle conçue par le créateur, est-elle perçue par le récepteur ? En cherchant si l'exigence de cohérence – qui fonde la qualité des points de vue de la langue et de la littérature – est une véritable règle acceptée dans différents arts et civilisations, les articles présentés dans cet ouvrage abordent des angles de vue complémentaires dans l'espace, de l'Occident à la Chine, et le temps, de l'ancien au contemporain. En proposant un thème unificateur partagé entre une variété des genres, du texte à la musique et de la littérature aux arts, l'ensemble contribue à poser les jalons d'une voie comparatiste interdisciplinaire.

Ce travail collectif contient un Avant-Propos par Véronique Alexandre Journeau, une Introduction par Marc-Mathieu Münch et deux Perspectives par Michel Guiomar et Danièle Pistone.

La première section, « Du texte à la musique » présente des contributions de Gottfried R. Marschall, de Véronique Alexandre Journeau, de Marc Rigaudière, de Philippe Malhaire, de Hui-Mei Chen et de Patrick Lang.

La seconde, « De la littérature aux arts », donne des articles de Jean Ehret, de Brigitte Lefèvre, de Marie Burkhardt et de Gérard Denizeau.